**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Театрально-режиссерского факультета**  **Королев В.В.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ   
Словесное действие в спектакле**

**Направление специальности** 52.05.01 Актерское искусство

**Специализация** Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения** очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель: формирование у студентов знаний, умений и навыков в сфере сценической речи для развития их профессиональной деятельности в области актерского мастерства, в работе актера в драматическом театре и кино.

Задачи: приобретение навыков самостоятельной речевой работы над ролью;

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Словесное действие в спектакле» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Словесное действие в спектакле» изучается в 7-8-м семестрах для очной и в 9-10-м семестрах для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «Сценическая речь», «Русский язык и культура речи», «Актерское мастерство».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актерское мастерство»; для прохождения преддипломной практики, подготовке ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| ПК1. Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-)  камерой на съемочной  площадке. | ПК-1.1. Создает  художественные образы  актерскими средствами  на основе замысла  режиссера  ПК-1.2.  Взаимодействует со  зрителем в условиях  сценического  представления | **Знать**: теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии;  понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания  художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания  роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы  внешней и внутренней техники артиста драматического театра и  кино  **Уметь**: создавать художественные образы актерскими средствами  на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному  восприятию мира, образному мышлению  **Владеть**: техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа  и сценического воплощения произведений художественной литературы |
| ПК3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли | ПК-3.1. Использует  технику сценической  речи при создании и  исполнении роли  ПК-3.2. Использует  выразительные  возможности речи в  создании речевой  характеристики роли | **Знать**: технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-  стилистическом ансамбле с другими исполнителями  **Уметь:** вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-  мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями  **Владеть** (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые  позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и  стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-  стилистическом ансамбле с другими исполнителями |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***4.1 Объем дисциплины***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Словесное действие в спектакле» составляет 5 зе, 180 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 117 акад.ч. СРС 36 акад.ч. По заочной форме обучения контактных 44 акад.ч, и СРС 127 акад.ч, формы контроля зачет, экзамен.

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  семестра | № раздела | Наименование разделов и тем |  | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость  (в часах) | | | Формы  текущего  контроля  успеваемости |
|  | п/г | Инд. | СРС |
|  | Всего |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** | **Словесное действие в спектакле. Работа над ролью в спектакле.** |  |  |  |  |  |
|  | **Тема 1.** Предмет «Словесное действие в спектакле». Задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специализа-ции. |  | 4 |  |  |  |
|  | **Тема 2.** К.С.Станиславский и его последователи о действенном слове. Роль словесного действия в методе действенного анализа пьесы и роли. |  | 17 | 3 | 8 |  |
|  | **Тема 3**Действие словом. Работа над словом в процессе подготовки роли в спектакле. |  | 17 | 4 | 8 |  |
|  | **Тема 4**. Этапы работы над выявлением словесного действия роли.Логический разбор текста роли*.* |  | 17 | 4 | 9 |  |
|  | **Тема 5.** Речевая характеристика образа. Говоры, акценты, темпо-ритмические и дикционные особенности речи героя в системе работы актера над ролью. |  | 17 | 4 | 9 |  |
|  |  | Промежуточная форма контроля |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Всего часов за семестр*** | ***108*** | ***68*** | ***17*** | ***23*** |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** | **Работа над монологом и в спектакле.** |  |  |  |  |  |
|  | **Тема 6.**Общее и различное в работе над монологами в спектаклях и в работе по художественному слову. |  | 4 | 2 | 7 |  |
|  | **Тема 7**. Раскрытие через монолог внутренней сущности героя, его конфликтов и мировоззрения. |  | 6 | 2 | 7 |  |
|  | **Тема 8.** Определение композиционного построения худ. Произведения и исходного события монолога, предлагаемых обстоятельств, места монолога в событийном ряду персонажа и пьесы в целом. |  | 6 | 2 | 7 |  |
| **3** | **Работа над диалогами в спектакле.** |  |  |  |  |  |
|  | **Тема 9**. Сценические диалоги.  Логический разбор диалога. Действие словом в диалоге. |  | 5 | 2 | 7 |  |
|  | **Тема 10.**  Диалог в массовой сцене. Действенно-логический разбор текста. |  | 5 | 2 | 8 |  |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  | **экзамен** |
|  | ***Всего часов за семестр*** | ***72*** | ***24*** | ***8*** | ***13*** | ***27*** |
| **ИТОГО ПО КУРСУ 180** | | **180** | **92** | **25** | **36** | **27** |

***4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел дисциплины** | **Сем.** | **Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость ( в часах) в т. ч. в интерактивной форме** | | | | **Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*** |
| **всего** | **Инд** | **пгз** | **СРС** |
| **Специфика речи на сцене** | **9** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Развитие реалистического направления в русском речевом искусстве |  |  | 3 | 19 |  |
| Метод действенного анализа пьесы и роли |  | 1 | 3 | 19 |  |
| Этапы работы над выявлением словесного действия роли |  | 1 | 2 | 20 |  |
| **Работа над речевым образом в спектакле** |  |  |  |  |  |
| Речевая характерность в создании речевого образа |  | 1 | 4 | 31 |  |
| Работа над драматургическим монологом |  | 1 | 4 | 31 |  |
| **Итого** |  | **126** | **8** | **14** | **104** |  |
| **Работа над речевым образом в курсовом спектакле** | **10** |  |  |  |  |  |
| Речевая характерность и словесное действие при подготовке роли в курсовом спектакле |  |  | 3 | 17 |  |
| Специальный голосо-речевой тренинг артиста в связи с участием в спектакле, фильме |  | 1 | 3 | 18 |  |
| Основные методические приемы, используемые в работе над совершенствованием техники речи |  | 1 | 2 | 18 |  |
| **Итого** |  | **54** | **8** | **14** | **23** | **9ч. ЭКЗАМЕН** |
| **ИТОГО ПО КУРСУ** |  | **180** | **16** | **28** | **127** | **9ч.** |

***4.3. Содержание разделов* *дисциплины***

**Словесное действие в спектакле. Работа над ролью в спектакле.**

Тема 1. Предмет «Словесное действие в спектакле». Задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специализации.

Тема 2. К.С.Станиславский и его последователи о действенном слове. Роль словесного действия в методе действенного анализа пьесы и роли.

Тема 3Действие словом. Работа над словом в процессе подготовки роли в спектакле. Тема 4. Этапы работы над выявлением словесного действия роли. Логический разбор текста роли.

Тема 5. Речевая характеристика образа. Говоры, акценты, темпо-ритмические и дикционные особенности речи героя в системе работы актера над ролью.

**Работа над монологом и в спектакле.**

Тема 6. Общее и различное в работе над монологами в спектаклях и в работе по художественному слову.

Тема 7. Раскрытие через монолог внутренней сущности героя, его конфликтов и мировоззрения.

Тема 8. Определение композиционного построения худ. Произведения и исходного события монолога, предлагаемых обстоятельств, места монолога в событийном ряду персонажа и пьесы в целом.

**Работа над диалогами в спектакле.**

Тема 9. Сценические диалоги.

**Логический разбор диалога. Действие словом в диалоге.**

Тема 10.

Диалог в массовой сцене. Действенно-логический разбор текста.

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Применяемые образовательные технологии:**

В преподавании дисциплины «используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

* полугрупповые практические занятия;
* тренинги, этюды, упражнения, игры
* творческие проекты
* портфолио.

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

**Формы самостоятельной работы:**

• Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».

• Подготовка к практическому творческому занятию.

• Подготовка к презентации,

• Подготовка к проведению семинара-конференции,

• Подготовка к обсуждению презентаций студентов,

• Подготовка к тестированию

• Подготовка к выполнению контрольной работы

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

***6.1. Система оценивания***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
| Текущий контроль: | ПК3 |  |
| проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.) | Зачтено/не зачтено |
|  |
|  |
|  |
| Промежуточная аттестация: экзамен | |  | | --- | | ПК1; ПК3 | | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ–ЭКЗАМЕН**

**Требования к экзамену в 7 (8) семестре:**

* В конце семестра студенты сдают экзамен по всем пройденным разделам предмета в виде актерской работы в дипломном спектакле.

**Требования к зачету в 8 (10) семестре:**

* В конце семестра студенты на экзамене показывают свою творческую работу над монологом в дипломном спектакле.
* Отвечают на вопросы по всему курсу дисциплины "Словесное действие в спектакле"

**Вопросы к итоговому экзамену по всему курсу дисциплины "Словесное действие в спектакле ".**

1. Раскрыть понятие «Словесное действие».

2. Дать понятие «Сверхзадачи», «Сквозного действия», «Конфликта» и их взаимосвязь в речевом действии.

3. Сравнить принцип словесного действия в искусстве чтеца и искусстве драматического артиста.

4. Что такое: внутренний монолог?

5. Что такое: подтекст?

6. Что такое: логическая пауза?

7. Что такое: логическое ударение?

8. Что такое: психологическая пауза?

9. Что такое: перспектива речи?

10. Что такое: темпо-ритм речи?

11. Что такое: невербальные (приспособление) средства общения?

12. Какое значение имеет подсознание в речевом процессе?

13. Охарактеризуйте понятие «Видения».

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

***Основная литература***

**Сценическая речь**: учеб.для студентов театр. учеб. заведений / ГИТИС; [предисл. и науч. ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптова]. - 4-е изд. ; испр. - М.: ГИТИС, 2006. – 530с.

**Турсунова, И. А.**  
   Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб.пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 115 с.

***Дополнительная литература***

**Станиславский, К. С.**  
   Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / К. С. Станиславский; Вступ. ст. О. А. Радищевой. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2002. – 487с.

**Станиславский, К. С.**  
   Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / К. С. Станиславский ; [вступ. ст. О. А. Радищевой]. - М : Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 487, [1] с.

***Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

//<https://www.culture.ru/theaters/performances>- [портал «Культура.РФ»](file:///C:\Users\klyueva_ls\Desktop\Макет%20ОПОП,ФОС,%20РПД,%20программа%20воспитания\52.05.01\ОПОП18\Словесное%20действие%20в%20спектакле\портал)// [Театры](https://www.culture.ru/theaters); Каталог спектаклей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**I. Раздел.**

**Работа над ролью в спектакле.**

**Тема 1*.***Предмет «Словесное действие в спектакле». Задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специализации.

**Тема 2.** К.С.Станиславский и его последователи о действенном слове. Роль словесного действия в методе действенного анализа пьесы и роли.

Словесное действие в отрывке и спектакле.

К.С.Станиславский "Работа актера над собой в творческом процессе воплощения", гл. "Речь и ее законы." - конспект и семинар по темам работы:

1. Словесное действие в жизни и на сцене.
2. Каково значение подтекста для артиста в процессе работы над текстом роли?
3. Видение. Кинолента видений. Иилюстрированный подтекст.
4. Интонация речи. Зачем артисту нужно знать и выполнять интонационные рисунки речи?;
5. Что такое логическая пауза и по каким законам она возникает в речи?
6. Как ставится и снимается логическое ударение?
7. Какова природа психологической паузы?

М.О.Кнебель"Слово в творчестве актера" - студентам рекомендуется прочитать и сделать конспект по данной работе. Участие в семинаре.

Темы семинара:

1. "Слово - это действие". Связь словесного действия и психо-физического;
2. Авторское слово - как основной материал для возбуждения воображения артиста;
3. Что значит "сделать текст своим?"
4. Значение определения событий, или действенных фактов, их последовательности и взаимодействия для определения словесного действия героя;
5. Что значит "оценить факт";
6. Видения. Период накопления и период "заражения" партнера своими видениями, «говорить не уху, а глазу партнера»;
7. Мотивы действия, сквозное действие и сверхзадача;
8. Внутренний монолог. Создание внутреннего монолога в работе актера над ролью;
9. Значение знаний орфоэпических норм русского литературного языка, особенностей говоров и акцентов в работе актера над речевой характерностью сценического образа;
10. Значение владения актером навыками логического разбора текста роли.

**Тема 3*.*** Действие словом. Работа над словом в процессе подготовки ролив спектакле.

Ответить на вопросы: Что такое словесное действие? Общение?

Студенты практически выполняют самостоятельную работу над текстом роли, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях по сценической речи и словесному действию. Итогом работы является показ практической работы над ролью в спектакле.

**Тема 4**.Этапы работы над выявлением словесного действия роли.Логический разбор текста роли*.*

Студенты практически выполняют самостоятельную работу над текстом роли, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях по сценической речи и словесному действию. Итогом работы является показ практической работы над ролью в спектакле.

**Тема 5.** Речевая характеристика образа. Говоры, акценты, темпо-ритмические и дикционные особенности речи героя в системе работы актера над ролью.

Студенты практически выполняют самостоятельную работу над текстом роли, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях по сценической речи и словесному действию. Итогом работы является показ практической работы над ролью в спектакле.

**II .Раздел**

**Работа над монологом в спектакле.**

**Тема 6.**Монолог в спектакле. Принципы работы над драматическим монологом.

Монолог в спектакле рассматривается в системе и контексте событийного ряда и природы конфликтов данной пьесы. Во время монолога персонаж решает важную проблему для него. Обычно главное событие монолога является поворотным событием всей пьесы. В монологе актер часто обращается к зрителю (прием "а-парт"), зритель является его партнером. После принятия решения (событие монолога) персонаж принимается за его реализацию, меняется его психофизическое действие.

**Тема 7**. Раскрытие через монолог внутренней сущности героя, его конфликтов и мировоззрения.

Студент в письменной работе дает анализ словесного действия героя во взаимосвязи с психофизическим его действием. Реализует в сценическом пространстве в спектакле.Продолжает работу над исправлением индивидуальных недостатков речи.

**Тема 8.**Определение композиционного построения худ.произведения и исходного события монолога, предлагаемых обстоятельств, места монолога в событийном ряду персонажа и пьесы в целом.

Исходным событием монолога является событие пьесы, предшествующее монологу персонажа.

**III .Раздел**

**Работа над диалогом в спектакле.**

**Тема 9.**Сценические диалоги. Логический разбор диалога. Действие словом в диалоге.

В диалоге словесное действие проявляется во взаимодействии с партнером, в общении с ним. Здесь важен разбор сцены, в которой происходит диалог по задачам и действиям. Словесное действие продолжает и завершает психофизическое действие персонажа. Оно неотъемлемо связано с ним. Логический разбор текста диалога происходит совместно на репетиции и выверяется в практической работе. Закрепление навыков работы над совершенствованием своего рече-голосового аппарата в работе над диалогом.

**Тема 10.** Диалог в массовой сцене. Действенно-логический разбор текста.

В массовой сцене определяется конфликт, возникающий между группами героев пьесы и разбирается логически соответственно определенным действенным задачам.

Выполнить задание: дать характеристику речевой стороны учебного спектакля, кратко отмечая положительные стороны звучания речи исполнителей инедостатки (неверное дыхание, голосообразование, нарушение законов орфоэпии).

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины "Сценическая речь".**

Для продуктивного освоения дисциплины студентами необходима следующая материальная база:

- просторное помещение для проведения групповых, полугрупповых практических занятий; небольшие комнаты для индивидуальных занятий;

- стулья, столы, кубы;

- аудио-, видео-, теле- аппаратура для записывания и прослушивания аудио-, видеозаписей речи в спектаклях профессиональных актеров, учебных и самостоятельных работ студентов.

**План самостоятельной работы студентов**

Будущие актеры, должны не только знать законы словесного действия, но и уметь воплотить их в своей практической работе над ролью в спектакле.

Студенты самостоятельно изучают основную и дополнительную литературу, предложенную в программе, и анализируют свою роль с точки зрения словесного действия, речевой характерности. Такой же анализ будущие актеры проводят со своими партнерами в процессе работы над диалогами в спектакле.

Студенты приносят этюды-наблюдения с речевой характерностью (акценты, говоры, диалекты, манерность речи); собирают и прослушивают магнитофонные записи с говорами, диалектами, акцентами и звуковое подражание им.

Особенно пристального внимания требует работа над монологом. Студент должен самостоятельно ответить на вопросы при работе над ролью, монологом и диалогами:

* Каков внутренний монолог его героя?
* Каков подтекст его персонажа на протяжении всей линии роли?
* Как определяются логические паузы – что в них происходит?
* Какова перспектива роли с точки зрения текста?
* Соответствует ли уровень техники речи актеров речи персонажей в дипломном спектакле?
* Каков темпо-ритм речи его персонажа, как он меняется в зависимости от изменения актерских задач?
* Характерность речи – как средство выразительности для создания сценического образа.

**Задания для самостоятельного изучения темы.**

* Сравнить:

- процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения и работа над текстом роли в спектакле, этапы работы:

- Выбор художественного материала. Критерии выбора: уровень художественного совершенства; композиционная целостность и законченность; соответствие материала речевым и личностным качествам исполнителя. Отбор материала – с учётом предполагаемой аудитории.

- Общение, его аспекты, элементы общения.

* Рассмотреть искусство художественного слова как исполнительское искусство. Художественный образ в искусстве художественного слова. Критерии оценки исполнения литературного произведения.
* Ответить на вопросы:

1. Что такое действенный анализ произведения?
2. Как влияет на качество работы актера изучение творчества данного автора, его эпохи, а также эпохи, отражённой в произведении?
3. Зачем артисту определять события и действия, сверхзадачу и сквозное действие, конфликт?
4. Назовите пути воплощения сверхзадачи.
5. Расскажите об освоении актеромпредлагаемых обстоятельств роли и как это влияет на определение словесного действия.
6. В чем заключается работа актера над видениями и внутренним монологом.
7. Как влияет первое восприятие исполнителем произведения на его дальнейшую работу с ним?
8. Как определить тему, идею, жанр произведения, сверхзадачу исполнения?
9. Зависимость исполнения роли актером от его психофизического самочувствия. Приёмы непосредственной подготовки актера к акту исполнения роли.
10. Зачем исполнителю изучать стиль произведения как отражение авторского мироощущения?
11. Насколько важно актеру использовать пересказ текста своими словами как приём проникновения в авторский замысел.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
* формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, PowегРоint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Словесное действие в спектакле» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Семинары | Аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром |
| ПГ занятия | Аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром |
| Самостоятельная работа студентов | Аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром |
| Промежуточная аттестация | Аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром |

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

* рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
* оборудование технических условий (при необходимости);
* сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
* организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Автор: доцент кафедры режиссуры и мастерства актера Кравченко Л.В., доцент Жуков С.Ю.